

INDICIOS 2008

Las superficies son la primera impresión del mundo. Tal vez la única.

No son un mundo flotante. Son concretas y precisamente múltiples, reconociblemente llanas y simples. Es el ojo el que se encandila con algunas de ellas y persigue ser subyugado, quedar hipnóticamente encadenado a una dimensión ambiguamente disuelta, sin llegar a ser transparente.

La fotografía de Edi Hirose hace un registro que contiene cosas, sin que éstas se presenten contenidas. Contener es detener un flujo procurando describir los bordes de un espacio en el proceso. En encausar lo real de un proceso y retenerlo, sin pretender controlarlo.

Las imágenes de Hirose están claramente desprovistas de contenido. No proveen una narrativa ni señalan condiciones de lectura para extraerla. Su vocación es el despojamiento, el desechamiento de toda explicación, el desaprovechamiento consciente de la oportunidad de fugar por el camino de la ensoñación y dar la espalda a niveles y texturas primarias del espacio habitable por definición: un interior. Porque en esta serie su ojo explora –sin estar contenido– un interior que está en desuso y que no abre más sus puertas al exterior. Un comportamiento estanco mas no hermético, hecho de superficies que llevan las marcas extrañas de usos no declarados y que por tanto se sustraen a la comprensión de tiempo y lugar, de la historia que facilite la lectura.

Hirose registra sin buscar razones. Encuadra cada marca, sin embargo, en un intento de entender y dar a entender los elementos como soporte sobre el cual poder construir las primeras letras de un alfabeto para legos. Su auscultación visual de una realidad material podría ser la prueba de que real no está oculto ni es esquivo. Es desde lo real del habitáculo que él se perite atisbar en dos ocasiones la existencia de lo real del exterior, inabarcable, casi inasible. Desde el interior como mirador-observatorio, la ciudad se erige tenuemente como una continuación que desborda los límites del encuadre.

Jorge Villacorta Chávez, Junio 2008.