

Jorge Villacorta:

El género del paisaje tiene en las artes visuales una larga tradición y ***Dominio*** propone una revisión del mismo. Conceptos definidos como puntos de referencia absolutos dentro de los cánones establecidos del género son puestos a prueba a través de diversas estrategias por un fotógrafo y un artista plástico que retoma el dibujo como medio de observación, análisis y creación. Ambos visitan y retratan un mismo territorio devastado, y se embarcan en una doble exploración artística y conceptual que propone una lectura diferente de lo que la minería aurífera ha causado en el bosque tropical amazónico en Madre de Dios. La visualidad producida por ambos artistas genera interrogantes nada fáciles de despegar acerca de la posición del hombre ante la naturaleza. ¿Está dentro o está fuera?

El observador es invitado a observar, sopesar y hasta polemizar con Hirose e Isasi, generadores de un escenario que -ficticio o no- exige una lectura que evidencia otro dominio epistemológico en lo real.

Nicolás Tarnawiecki y Lucía Pardo:

"Conocimiento significa elevarse por encima de las contingencias inmediatas, salir de uno mismo y alcanzar lo extraño y lo distante. El objeto de un conocimiento así (...) es "una realidad" que, aunque se desarrolle, cambie o se transforme (...) es, fundamentalmente estable. Conocer así un objeto es dominarlo, tener autoridad sobre él." - Edward Said, Orientalismo.

En "Orientalismo", Said, pone de manifiesto cómo fue históricamente la construcción de ese Otro que es el Oriente. Define al Orientalismo como una proyección de Occidente sobre Oriente y su voluntad de gobernarlo. Nos devela de qué forma los occidentales pretendieron conocer lo oriental, no para comprenderlo y convivir, sino para dominarlo mejor. En el caso de la selva peruana pasó algo parecido. El territorio fue conocido tardíamente y la mirada sobre ese espacio fue abordado bajo una perspectiva nada neutral, sino cargada de extrañeza. Esta se volvió parte del conocimiento de la selva en tanto que el imaginario pasó a ocupar el lugar de lo real.

Una imagen satelital nos obliga a repensar la noción de paisaje, en tanto que la falta de un horizonte hace que se pierda la idea de contexto al igual que en los dibujos, donde los elementos que componen la imagen han perdido perspectiva.

Dominio, puede sugerir la idea de un territorio ocupado pero que no pertenece a nadie, a un paisaje anónimo y de algún modo dejado al abandono. En este panorama sin horizontes que proponen Hirose e Isasi, hay una doble mirada desde una estética de la destrucción. Por un lado, la alteración de la perspectiva y, por otro, la aproximación fotográfica en la que se nos enfrenta a un entorno de desolación donde la intervención humana no es explícita y se opone radicalmente al del imaginario popular de lo amazónico.

Claudia Benavides

En el Perú, la representación de la Amazonia a través de la imagen se debate aún por liberarse de una mirada que la exotiza. Tanto las artes visuales como los medios de comunicación insisten en representarla como un territorio fantástico, erótico, donde una serie de escenarios y seres supra reales configuran una realidad entre paradisíaca, sórdida y exuberante. Pero ¿qué tanto sabemos verdaderamente de la Amazonia, de la actual, de la que se ha convertido en un campo de batalla por el dominio de territorios y de recursos naturales? Esta mirada propia del siglo XIX y que aparentemente sigue teniendo vigencia, ¿no será acaso la continuación de una mirada que soslaya la dimensión política de un escenario tan complejo y controversial como el que vive la Amazonia Peruana en la actualidad?

Dominio genera esas preguntas. A través de la representación de un territorio amazónico devastado, en donde predomina la ausencia del hombre y de su voz, se nos cuestiona sobre nuestro imaginario Amazónico, sobre la búsqueda de nuestro propio Oriente: un Oriente que deviene en el nuevo y último

Otro dentro del imaginario nacional aún colonial. Al desagregar información en torno a una problemática por demás divulgada a través de imágenes en los distintos medios de comunicación, ***Dominio*** nos interroga además sobre el valor de la imagen como vehículo de información, pero también es una crítica a la falta de pluralidad y diversidad de opiniones a la hora de analizar y discutir los complejos conflictos socioambientales del país.